



Vestax Mixing Controller

# VMC-004FX

取扱説明書

P.2~

OWNER'S MANUAL

P.14~

〒154-0023  
東京都世田谷区若林1-18-6  
電話 03-3412-7011 ファックス 03-3412-7013  
Web : [www.vestax.com](http://www.vestax.com)

**Vestax Corporation**

1-18-6 Wakabayashi, Setagaya-ku, Tokyo 154-0023 Japan  
Phone 03-3412-7011 Fax 03-3412-7013  
Web : [www.vestax.com](http://www.vestax.com)

**Vestax (Europe) Ltd.**

Unit 5 Riverwey Industrial Park Alton Hampshire GU34 2QL England, U.K.  
Phone (0)1420-83000 Fax (0)1420-80040  
Web : [www.vestax.co.uk](http://www.vestax.co.uk)

**Vestax Europe Technical Support**

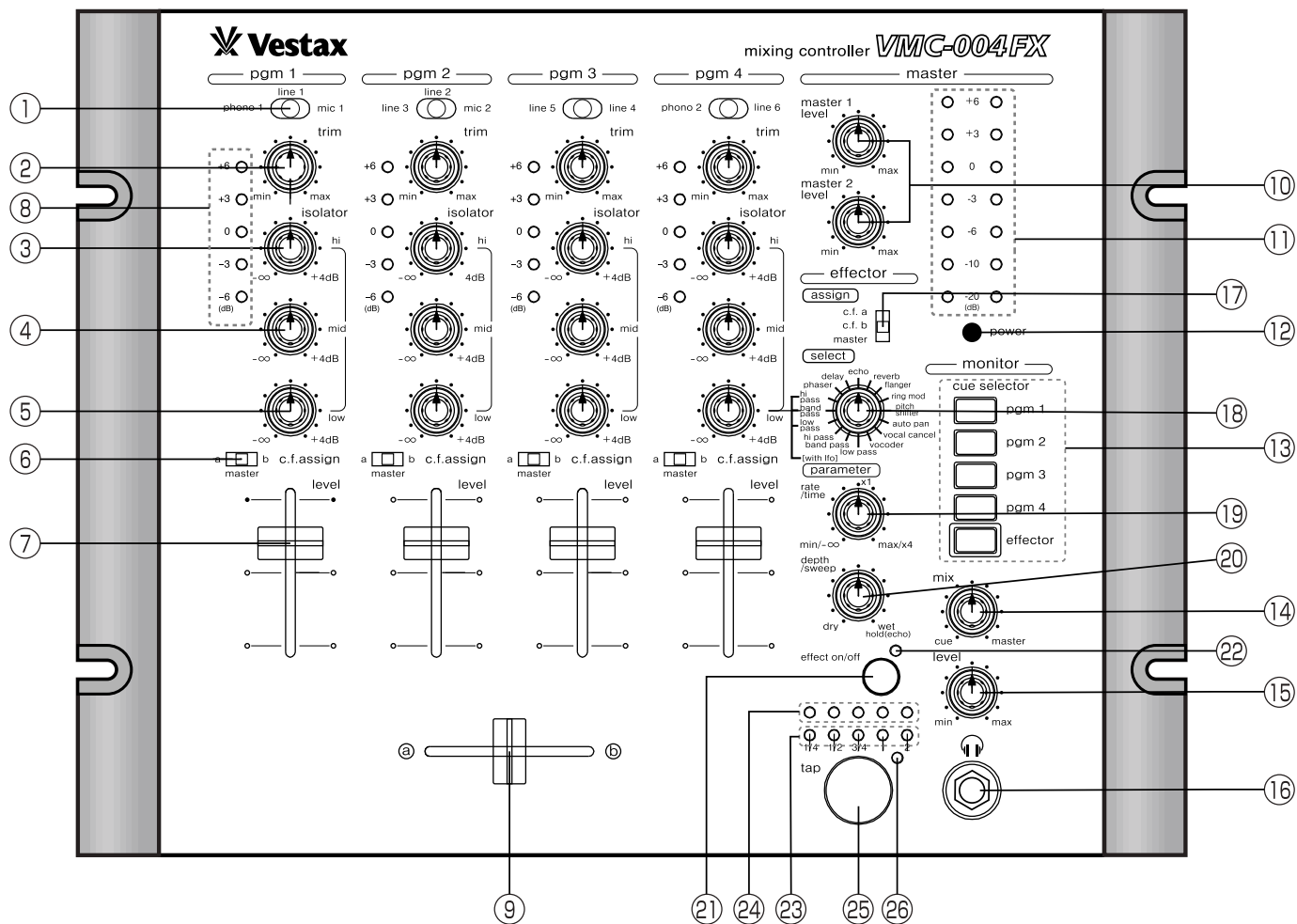
Rheinstr.213 D-53332 Bornheim Germany  
Phone 49(0)2222-95-23-72 Fax 49(0)2222-95-23-74

# 本機の特長

- VMC-004XLの基本機能に加え、新設計のDSPマルチエフェクターを搭載しています。
- 24bit、96kHzサンプリングレートの高性能DSPに8bit、8MHz CPUを採用しています。高音質でありながら、DJプレイには欠かせない高いレスポンスを実現します。
- 多くのDJの要求に答えた16種類の厳選されたエフェクトプリセットメニューはDJパフォーマンスの幅を広げます。
- 各エフェクトのパラメーター操作は、複雑な設定操作をする必要のない独自のアルゴリズムにより快適にDJパフォーマンスを実現。
- ディレイタイム、LFOレイトの設定にはタップ入力方式を採用しています。音楽ソースのリズムに合わせてタップボタンを叩くことにより設定が可能です。また、設定されたテンポはビートセレクトスイッチにより1/4、1/2、3/4、2倍のテンポへ瞬間的に切り替えられます。常に音楽ソースのリズムを壊すことなく多様なテンポでエフェクトをかけることができます。
- ヘッドフォンモニターは、モニターバランスのよりmasterモニターとcueモニターとの音量調節ができます。ヘッドフォン使用でのDJプレイに便利です。
- 各プログラムチャンネルには3バンドのアイソレーターを搭載しています。アイソレーターの可変範囲は+6dB/−∞です。これにより、音楽ソースに強弱のアクセントを加えられるようになりました。
- クロスフェーダーには、長年にわたる使用実績を誇る"CF-RUS" (ウルトラスムーズタイプ) を標準装備しています。滑らかな操作性と過酷なスクラッチ操作に対する耐久性、優れた立ち上がりカーブを備えた別売の"CF-PCV"に交換が可能です。また、フロントパネル部にc.f.カーブ切り替えスイッチを装備していますので、用途に合わせて使い分けができます。

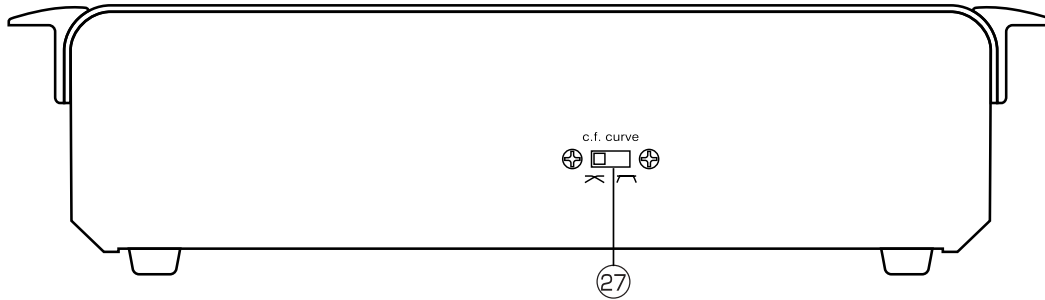
# 各部の名称と機能

## トップパネル



- ① **input select (インプットセレクト) スイッチ**  
各プログラムチャンネルに入力する信号を選択するスイッチです。セレクターを切り替えることにより、phono入力ジャック③②、line入力ジャック③①、mic入力ジャック③⑥に接続された機器のどの信号を入力するかを選択できます。pgm1ではphono、line、mic1系統ずつ、pgm2ではmic1系統とline2系統、pgm3ではline2系統、pgm4ではphono、line1系統ずつの中で選択できます。
- ② **pgm trim (トリム) ボリューム**  
各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースのレベルを調節するボリュームです。input levelメーターの目盛りが0dBを表示するように調節してください。
- ③ **pgm isolator hi (アイソレーター) ボリューム**  
高音域帯のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと高音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。シンバル、ハイハット系の音を強調して、リズムにアクセントをつけたりするときなどに使用します。
- ④ **pgm isolator mid (アイソレーター) ボリューム**  
中音域帯のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと中音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。ボーカルソースをカットして、リズムソースを強調するときなどに使用します。
- ⑤ **pgm isolator low (アイソレーター) ボリューム**  
低音域帯のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと低音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。バスドラム等のリズムソースのベース音源をカットして、アカペラ効果を出すときなどに使用します。
- ⑥ **c.f. assign (クロスフェーダーアサイン) スイッチ**  
各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースをcross fader⑨の"a"もしくは"b"のいずれかに設定するスイッチです。"a"にするとcross fader⑨の左側に、"b"にするとcross fader⑨の右側に音声信号が設定されます。"master"にすると、そのプログラムチャンネルがcross fader⑨を経由せずに直接masterセクションへ流れ、出力されます。
- ⑦ **input level (インプットレベル) ボリューム**  
プログラムチャンネルの音量を調節するボリュームです。
- ⑧ **input level (インプットレベル) メーター**  
各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースのレベルを表示 (dB表示) するメーターです。表示するレベルはtrimボリューム②、isolatorボリューム③④⑤、の調節によって変化します。
- ⑨ **cross fader (クロスフェーダー)**  
各プログラムチャンネルからcross faderの"a"もしくは"b"にアサインされた音楽ソースのMIXバランスを調節するボリュームです。左側に移動するに従いc.f. assignスイッチ⑥で"a"に設定されたチャンネル音が、右側に移動するに従いc.f. assignスイッチ⑥で"b"に設定されたチャンネル音がそれぞれ出力されます。また、中央部では両方の音が同時に出力されます。
- ⑩ **master level (マスターレベル) ボリューム**  
リアパネルのoutputジャック③③④③⑤からの出力レベルを調節するボリュームです。
- ⑪ **master level (マスターレベル) メーター**  
リアパネルのmaster1 outputジャック③③⑤からの出力レベルを表示するメーターです。
- ⑫ **power (パワー) インジケーター**  
リアパネルのpowerスイッチ②⑧のON/OFFを確認するインジケーターです。ONの時に点灯します。
- ⑬ **cue selector (キューセレクター)**  
ヘッドフォンでモニターするプログラムチャンネル (pgm1~4) もしくはエフェクターを選択するスイッチです。
- ⑭ **monitor mix (モニターミックス) ボリューム**  
ヘッドフォンでモニターする信号 (cueまたはmaster) を切り替えるボリュームです。cue側ではcue selector⑬で選択された音がヘッドフォンに出力され、master側ではoutputジャック③③④③⑤から出力される信号がヘッドフォンに出力されます。ボリュームを回すに従って信号がMIXされます。
- ⑮ **monitor level (モニターレベル) ボリューム**  
phonesジャック⑬⑥から出力される音声信号の出力レベルを調節するボリュームです。
- ⑯ **phones (ヘッドフォン) ジャック**  
ヘッドフォンを接続する端子です。8~600ohmまで使用可能で、適正は150ohmです。φ6.3標準ステレオプラグに対応しています。
- ⑰ **effect assign (エフェクトアサイン) スイッチ**  
エフェクトをかける音楽ソースを選択するスイッチです。cross fader⑨の"a"側 (左側) にアサインされている音と"b"側 (右側) にアサインされている音とmaster音の3種類から選択できます。
- ⑱ **effect select (エフェクトセレクト) スイッチ**  
エフェクトの種類を選択するスイッチです。  
(7ページ参照)
- ⑲ **rate/time (レート/タイム) ボリューム**  
各エフェクトの時間もしくは割合を調節するボリュームです。
- ⑳ **depth/sweep (デプス/スウィープ) ボリューム**  
各エフェクトの深さや広がりなど、音の調子を調節するボリュームです。
- ㉑ **effect on/off (エフェクトオン/オフ) ボタン**  
effectorのON/OFFを切替えるボタンです。
- ㉒ **effect on/off (エフェクトオン/オフ) インジケーター**  
effectorがONの時に点灯します。
- ㉓ **beat select (ビートセレクト) ボタン**  
rate/timeボリューム⑲もしくはtapボタン㉖で設定したBPM (Time parameter) を"1"とし、"1/4"、"1/2"、"3/4"、"1"、"2"でエフェクトの拍を伸縮することができます。
- ㉔ **beat select (ビートセレクト) インジケーター**  
beat selectボタン㉓の選択を表示します。
- ㉕ **tap (タップ) ボタン**  
このボタンを2回以上押した時のリズムの平均値をbeat selectボタン㉓の"1"のBPM (Time parameter) に設定します。
- ㉖ **tap (タップ) インジケーター**  
設定したBPM (Time parameter) に合わせて点滅します。

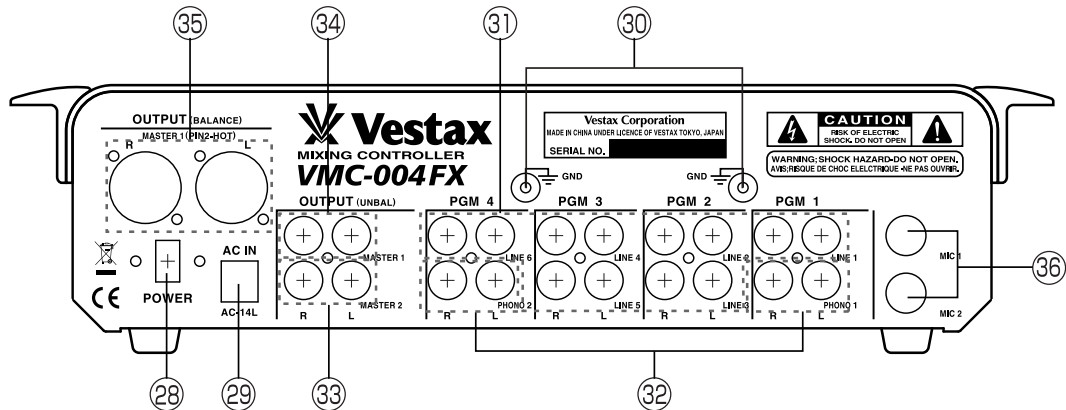
## フロントパネル



②7 c.f. curve select (クロスフェーダーカーブセレクト) スイッチ cross fader⑨の音量変化のカーブ特性を切り替えるスイッチです。

- ✂ ロングミックスに適したカーブです。cross fader⑨を移動させるとゆるやかに音量が変化し、c.f. assignスイッチ⑥で"a"にアサインされた音と"b"にアサインされた音が入れ替わりません。
- ┌ スクラッチやカットイン/アウトに適したカーブになります。cross fader⑨両端での音量の立ち上がりが最も急になります。

## リアパネル



②8 power (パワー) スイッチ  
電源のON/OFFスイッチです。

### 注意

このスイッチを操作する際は、接続しているパワーアンプなどのボリュームを下げるか、電源を切った状態で行って下さい。電源がONになる際にノイズが入ることがあり、パワーアンプやスピーカーに悪影響を及ぼすだけでなく最悪の場合破損を引き起こす恐れがありますので、ご注意ください。

②9 power in (パワーイン) ジャック  
パワーアダプターを接続する端子です。専用のアダプター (Vestax AC-14) を接続して下さい。

### 注意

Vestax AC-14以外のアダプターを使用した場合、本体が破損する恐れがあります。その場合、保証しかねますのでご了承下さい。

③0 gnd (アース) 端子  
phono入力ジャック③2に接続したターンテーブルのGND端子と接続する端子です。ノイズやハムを減少させます。

③1 line (ライン) 入力ジャック  
CDプレイヤー、CD-R/RWプレイヤー、MDプレイヤー、TAPEデッキ、DAT、VTR、DVDプレイヤー等の機器の音声出力端子と接続する端子です。RCAピンプラグ (アンバランス入力) に対応しています。

③2 phono (フォノ) 入力ジャック  
ターンテーブルのPHONO出力端子と接続する端子です。MMカートリッジのセットされたターンテーブルを接続して下さい。なお、MCタイプのカートリッジをご使用の場合は別売のヘッドアンプが必要になります。

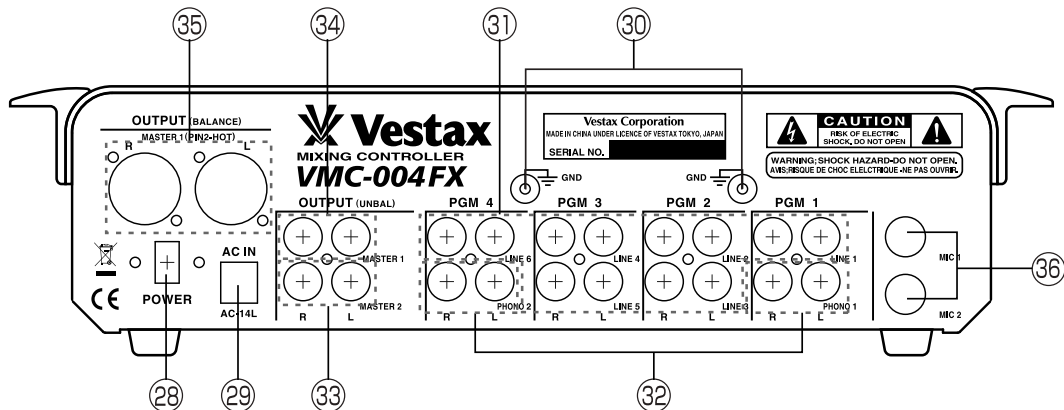
③3 master1 output (マスター1アウトプット) ジャック  
master1 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出力端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプの場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。)

③4 master2 output (マスター2アウトプット) ジャック  
master2 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出力端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプの場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。) 第2の出力端子として、録音用もしくはDJブース内のモニター用出力としても利用することができます。

③5 master1 output (マスター1アウトプット) ジャック [BALANCED XLR JACK: HOT=PIN2]  
master1 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出力端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプの場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。)

③6 mic (マイク) ジャック  
マイクを接続する端子です。φ6.3標準モノラルプラグ (アンバランス入力) に対応しています。

## REAR PANEL



### ②⑧ POWER SWITCH

Used to turn power on. When you operate this switch, make it sure that the volume of the connected powered amplifier is how enough or the main switch of amplifier is turned off. If you use other adaptor, may cause damage to the mixer.

### ②⑨ POWER IN JACK

Connect the Vestax AC-14L an exclusive, AC adaptor.

### ③① GROUND TERMINAL

Connect this terminal to the ground lead of the turntables.

### ③① LINE INPUT JACK

Connect the equipment with line level output (-10dB or 0dB), such as CD players, tape decks, DATs, MDs, etc. The signal from line level equipment is fed to the PGM channels when Line input is selected.

### ③② PHONO INPUT JACK

Connect turntables equipped with MM (Moving Magnet type) cartridge. The signal from the turntable is fed to the PGM channels when Phono input is selected.

### ③③ OUTPUT JACK

③④ Connect to the input on a powered amplifier.  
③⑤ These jacks are Phone type for consumer applications. This mixer has two sets of OUTPUT jacks so that the each output level can be set separately. Therefore, the OUTPUT can be used for main output or sub output IE. One for the main area and the other for recording.

### ③⑥ MIC INPUT JACK

Input jack for MIC. Corresponds to  $\phi$  6.3 standard stereo plug.

# ABOUT THE EFFECTS

## ① DELAY

This effect adds a delay sound to the original sound.  
Maximum delay time is 2.7seconds.

### ■ TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

### ■ Beat select button

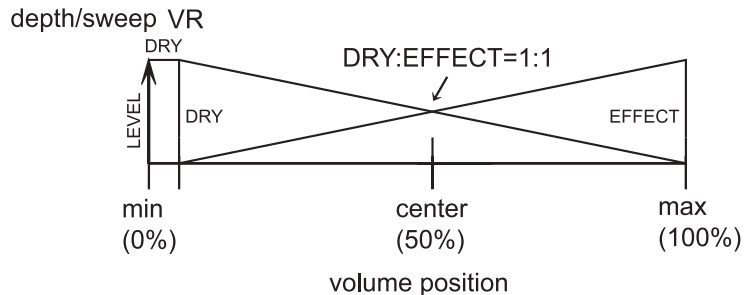
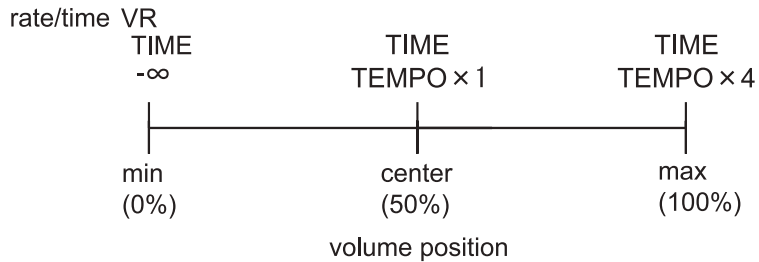
"1/4" TEMPO=(A) × 1/4

"1/2" TEMPO=(A) × 1/2

"3/4" TEMPO=(A) × 3/4

"1" TEMPO=(A) × 1

"2" TEMPO=(A) × 2



## ② ECHO

This effect adds numerous delay sounds to the original sound.

### ■ TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

### ■ Beat select button

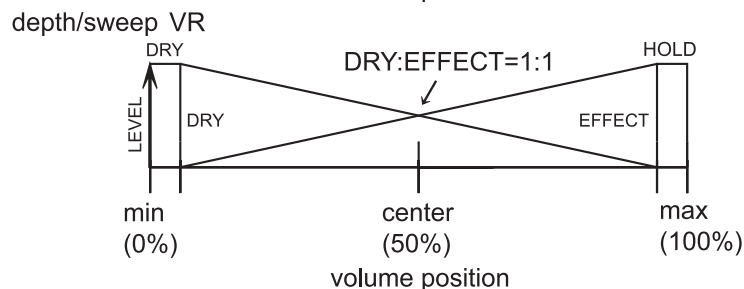
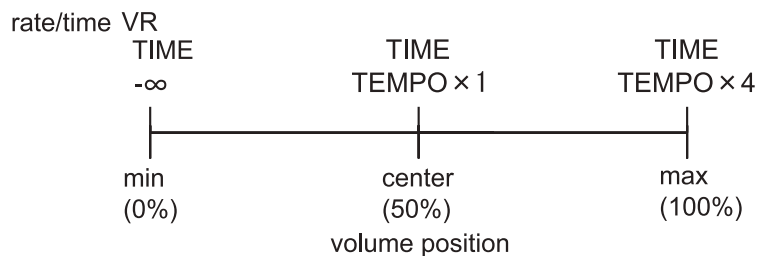
"1/4" TEMPO=(A) × 1/4

"1/2" TEMPO=(A) × 1/2

"3/4" TEMPO=(A) × 3/4

"1" TEMPO=(A) × 1

"2" TEMPO=(A) × 2

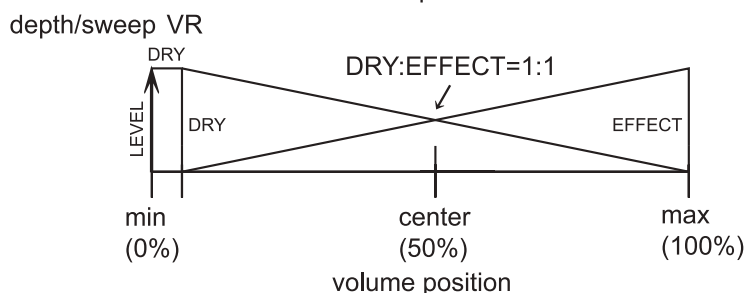
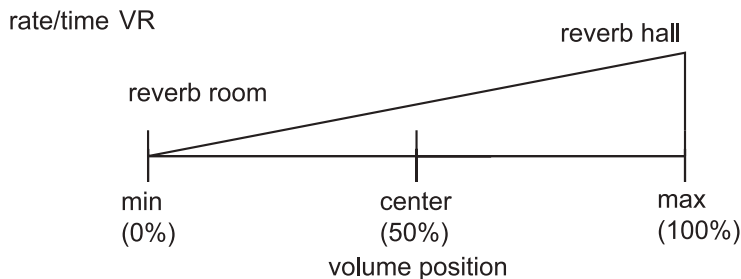


### ※ HOLD

The echo repeating sound will repeat play in the rhythm of the TEMPO when the depth/sweep volume is set to HOLD. The TEMPO of the repeating sound can be set with rate/time volume and beat select button.

## ③ REVERB

This effect adds a reverberant sound to the original sound.



④ **FLANGER**

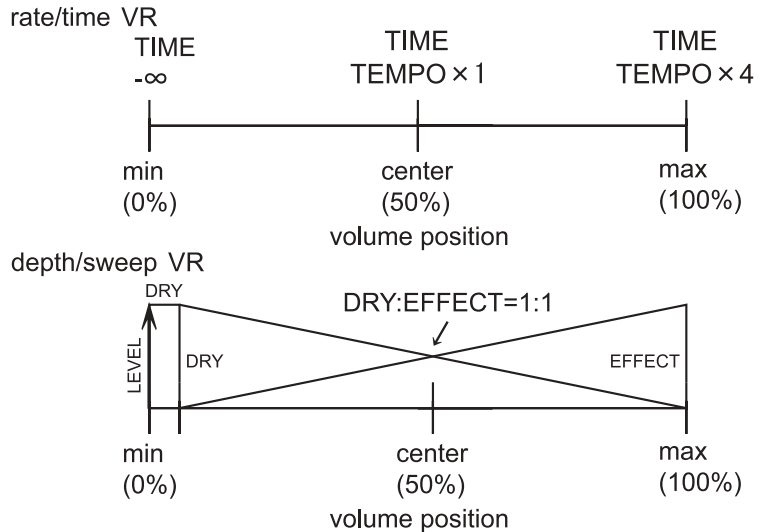
This effect adds a time-shifted sound to the original sound.

■ **TAP button**

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■ **Beat select button**

- "1/4" TEMPO=(A) × 1/4
- "1/2" TEMPO=(A) × 1/2
- "3/4" TEMPO=(A) × 3/4
- "1" TEMPO=(A) × 1
- "2" TEMPO=(A) × 2

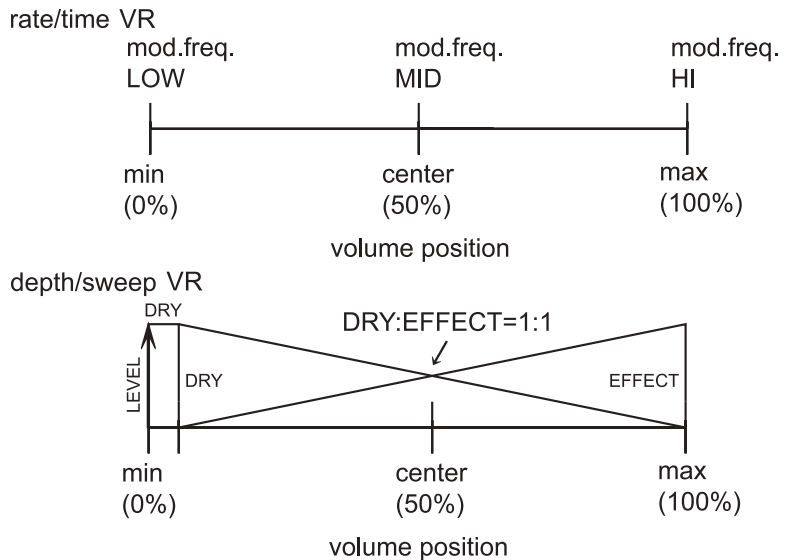


※ **Restarting the LFO**

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.

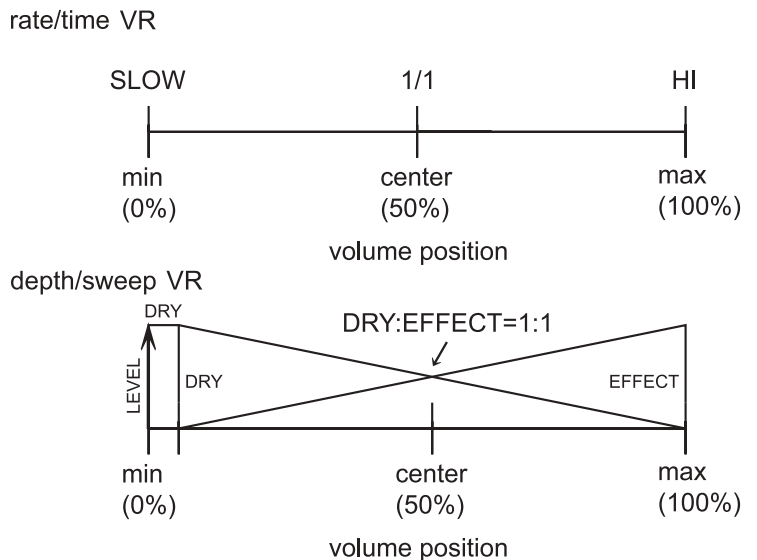
⑤ **RING MOD.**

This effect modulates the original sound with sign wave patterns.



⑥ **PITCH SHIFTER**

This effect changes the pitch of the original sound.



**⑦ AUTO PAN**

This effect changes the volume balance of left and right.

**■ TAP button**

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

**■ Beat select button**

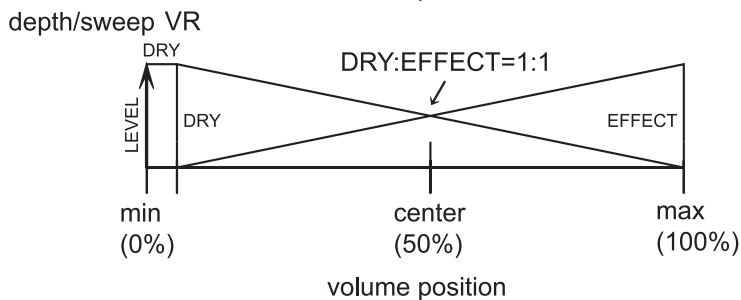
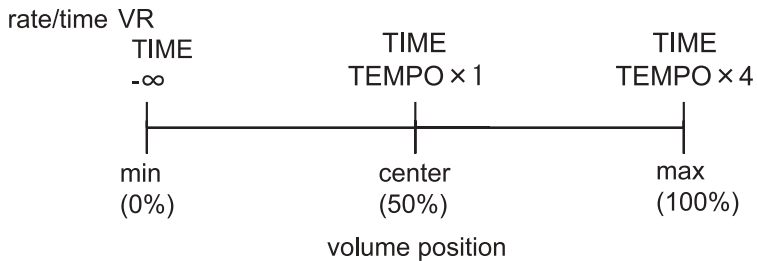
"1/4" TEMPO=(A) × 1/4

"1/2" TEMPO=(A) × 1/2

"3/4" TEMPO=(A) × 3/4

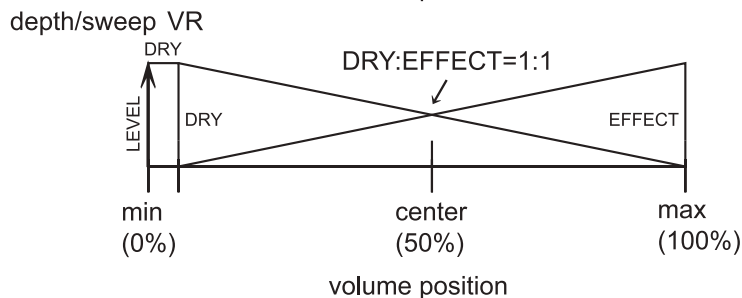
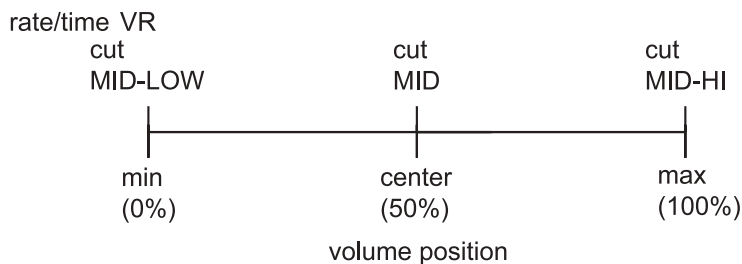
"1" TEMPO=(A) × 1

"2" TEMPO=(A) × 2



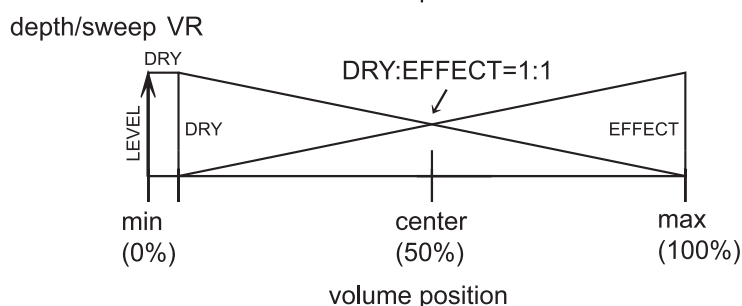
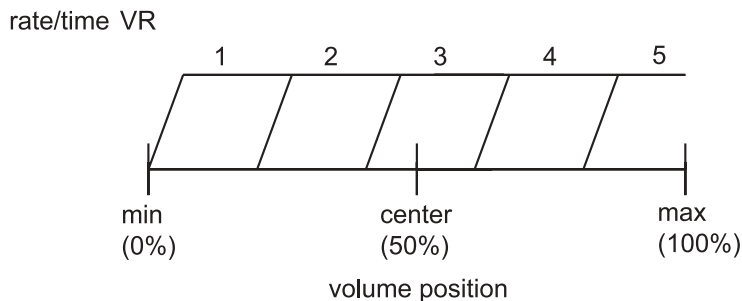
**⑧ VOCAL CANCEL**

This effect affects the mid frequency and cuts out the vocal sound.



**⑨ VOCODER**

This effect changes the original sound to a robotic sound.

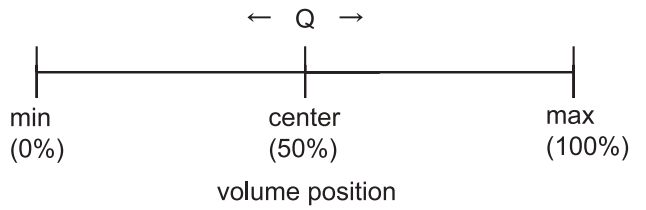




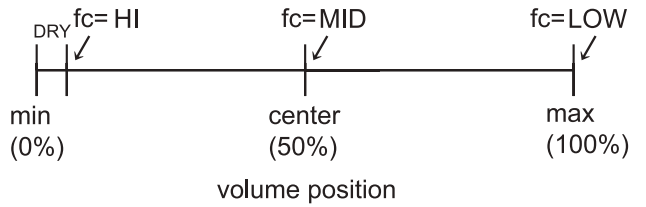
**⑩ LOW PASS FILTER (MANUAL)**

The Q changes with the rate/time volume. The depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



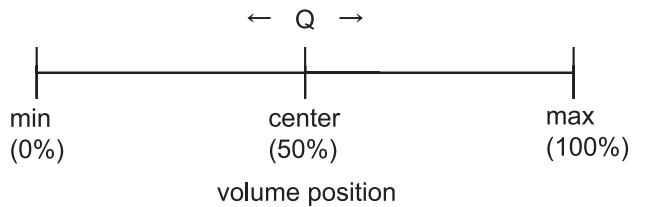
depth/sweep VR



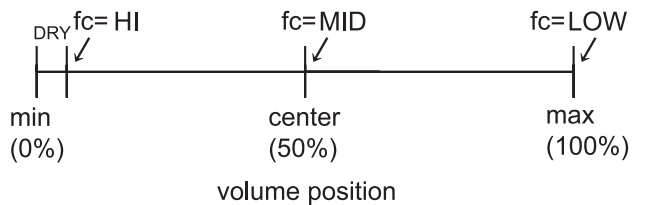
**⑪ BAND PASS FILTER (MANUAL)**

The Q changes with the rate/time volume. The depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



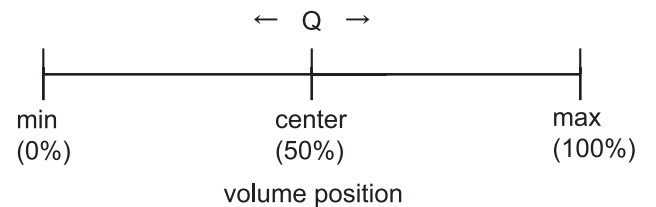
depth/sweep VR



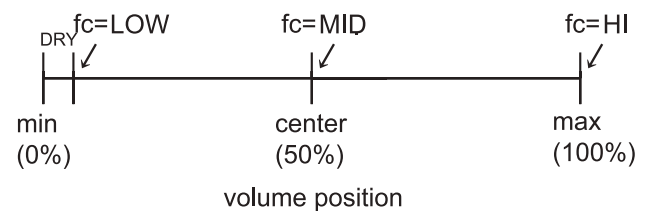
**⑫ HI PASS FILTER (MANUAL)**

The Q changes with the rate/time volume. The depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



depth/sweep VR



⑭ **BAND PASS FILTER with LFO**

⑮ **HI PASS FILTER with LFO**

The filters frequency changes in the time cycle set with the rate/time volume and TAP button.

■ **TAP button**

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■ **Beat select button**

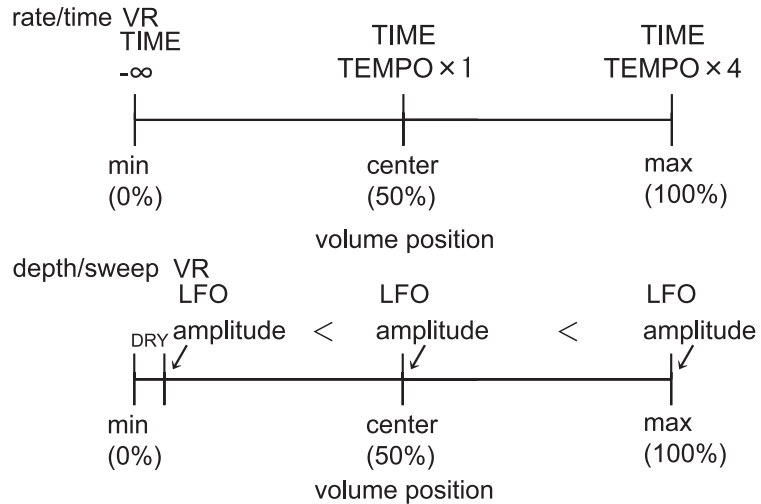
"1/4" TEMPO = (A) × 1/4

"1/2" TEMPO = (A) × 1/2

"3/4" TEMPO = (A) × 3/4

"1" TEMPO = (A) × 1

"2" TEMPO = (A) × 2



※ **Restarting the LFO**

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.

⑯ **PHASER**

This effect adds different phases to the original sound.

■ **TAP button**

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■ **Beat select button**

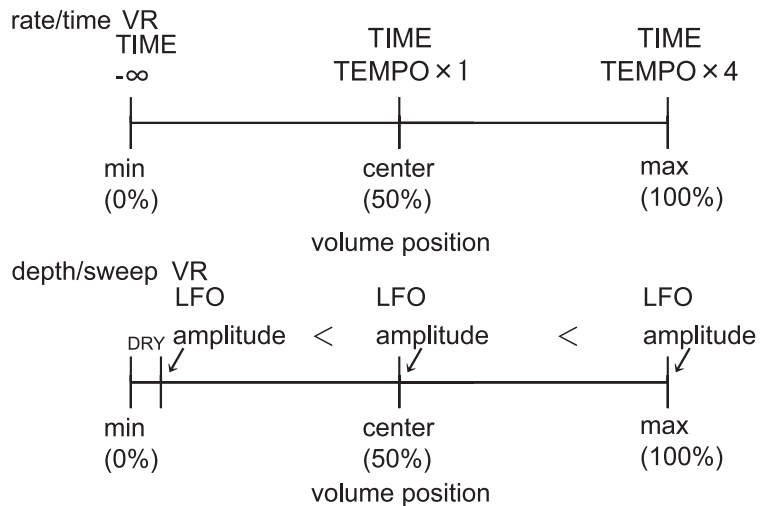
"1/4" TEMPO = (A) × 1/4

"1/2" TEMPO = (A) × 1/2

"3/4" TEMPO = (A) × 3/4

"1" TEMPO = (A) × 1

"2" TEMPO = (A) × 2



※ **Restarting the LFO**

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.

## HOW TO CHANGE THE FADER UNIT

### CAUTION

- When you change the fader, make it sure that the main switch is turned off. If not, may cause noise or short circuit.
- When you use the screwdriver, make it sure that you should choose the right side. Otherwise, may break screws.

### ■HOW TO REMOVE THE TOP PANEL.

- ①Remove all fader knobs and the 4screws. (see fig.A)
- ②Remove the top panel.

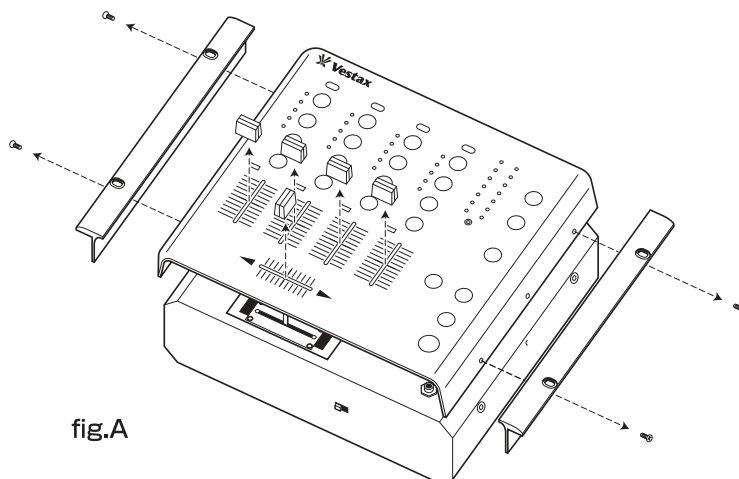


fig.A

### ■HOW TO CHANGE THE FADER UNIT

- ①Remove the screws on the fader panel. (see fig.B)
- ②Remove the fader unit from the mixer.
- ③Carefully remove the multi-cable connector from fader unit. (see fig.C)
- ④Attach multi-cable connector to new fader unit.
- ⑤Position the fader unit carefully and secure with screws.

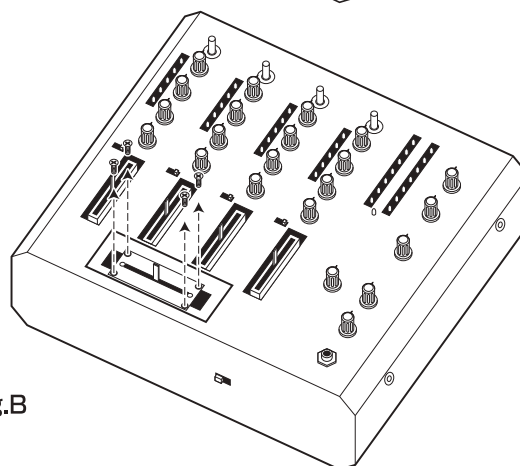


fig.B

### ■HOW TO REPLACE THE CF UNIT WITH “CF-PCV”

Please see fig.C for replacement of the fader. Place the fader unit in the proper position and fix it with two screws. (fig.D-b)

There is a switch for CF-PCV unit. When “CF-PCV” unit is installed, set the switch to “PCV” mode.

Remove the multi-cable connector from fader unit.

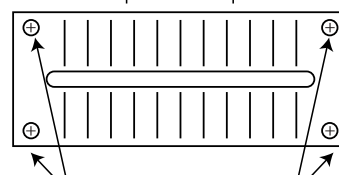


fig.C

Remove four screws.

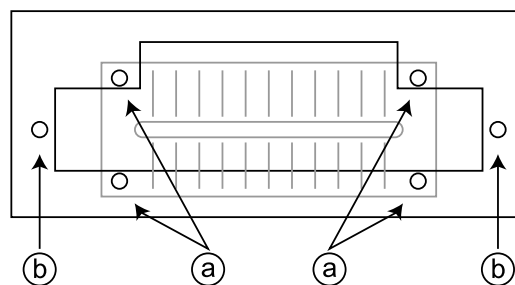


fig.D

- Ⓐ: CF-RUS or CF-R
- Ⓑ: CF-PCV

### CAUTION

When the fader unit is replaced, do not loosen the screws with  marking.

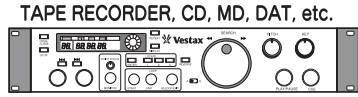
# CONNECTION DIAGRAM [example]

TAPE RECORDER, CD, MD etc

CD, MD player, TAPE DECK etc

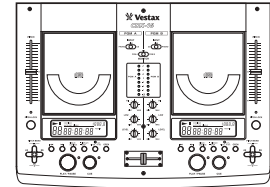
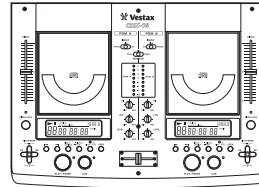
OUTPUT

LINE



CDPLAYER [ex.VESTAX CDX-16]

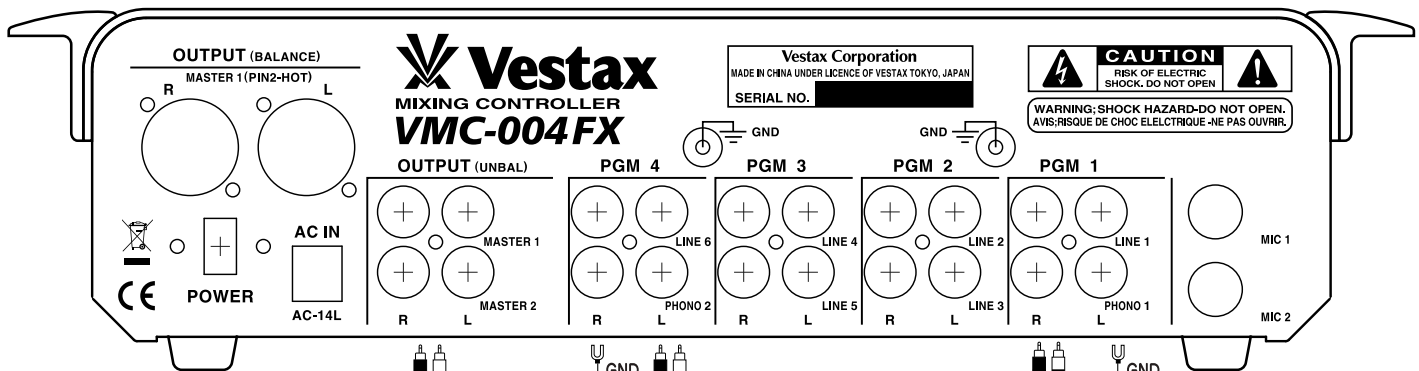
CDPLAYER [ex.VESTAX CDX-16]



MASTER

LINE2

LINE2

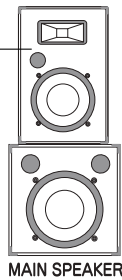
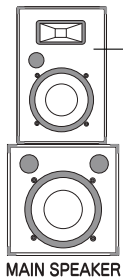


MASTER

PHONO2

PHONO1

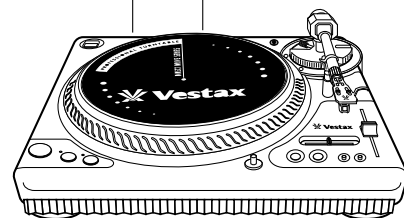
POWER AMPLIFIER [ex.VESTAX DA-X1000]



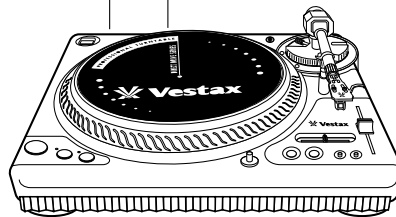
MAIN SPEAKER

MAIN SPEAKER

AMPLIFIER  
OUTPUT



TURNTABLE [ex.VESTAX PDX-2000]



TURNTABLE [ex.VESTAX PDX-2000]

TURNTABLE  
PHONO

# SPECIFICATIONS

INPUT SECTION		NOMINAL INPUT	MAXIMUM INPUT	IMPEDANCE
MIC IN:PGM-1~2 (φ6.3 PHONE JACK / UNBALANCED)		-52dBv (2.5Vrms)	-30dBv (32mVrms)	3.3kΩ
PHONO IN:PGM-1~4 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		-45dBv (5.6Vrms)	-22dBv (80mVrms)	49kΩ
LINE IN:PGM-1~4 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		0dBv (1.0V)	+11dBv (70Vrms)	7kΩ
OUTPUT SECTION		NOMINAL INPUT	MAXIMUM INPUT	IMPEDANCE
MASTER OUT:1~2 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		0dBv (1.0Vrms)	+17.5dBv (7.5Vrms)	220Ω
PHONES (φ6.3 PHONE JACK)			100mW (47Ω102d)	>8Ω
ISOLATER (PGM-1~4)		:HI 2.5kHz $\leq$ / BOOST:+6dB CUT:- $\infty$		
		:MID 250Hz ~ 2.5kHz / BOOST:+6dB CUT:- $\infty$		
		:LOW $\leq$ 250Hz / BOOST:+6dB CUT:- $\infty$		
FREQUENCY RESPONSE		:LINE 20Hz ~ 20KHz $\pm$ 3dB		
S/N RATIO		:LINE 70dB $\leq$		
CROSS TALK		:C.F. 65dB $\leq$		
		:PGM 65dB $\leq$		
OTHER				
POWER SUPPLY		AC-14L 1500mA		
POWER REQUIREMENT		$\approx$ 20VA		
WEIGHT		$\approx$ 4.5kg		
DIMENSIONS (W×H×D)		264×105×260 (mm)		

